

Materialliste

Wolfgang Marx

Folgende Materialien sind für die Teilnehmerinnen/Teilnehmer entsprechend der von ihnen gewählten/gewünschten Maltechnik erforderlich:

(angeführt sind die wichtigsten und am häufigsten verwendeten Materialien und Werkzeuge. Es ist nicht nötig, dass alle Teilnehmerinnen/Teilnehmer sämtliche aufgelistete Materialien in den Kurs mitbringen. Was tatsächlich gebraucht und zur Anwendung kommen wird, hängt in erster Linie von der gewählten Maltechnik ab)

Zeichenmaterial

Bleistifte, Kohle-, Kreide-, oder Rötelstifte

Zeichenpapier (evtl. auch Tonpapiere)

Transparentpapier (zum Übertragen von Vorzeichnungen)

Radiergummi, Knetgummi

Malgründe

Fertige Malgründe:

Bereits grundiertes auf Keilrahmen aufgespanntes Gewebe

(nur für jene Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die NICHT selbst grundieren wollen)

Selbsterstellung von Malgründen:

In diesem Kurs ist es selbstverständlich auch möglich die Bildträger selbst zu grundieren.

(die in diesem Absatz aufgelisteten Materialien sind nur dann nötig, wenn keine fertigen Malgründe verwendet werden. Selbst grundierte Bildträger sind aber auf jeden Fall vorzuziehen.)

Bildträger

Ungrundiertes unbehandeltes und nicht gewaschenes Malleinen

und/oder ungrundiertes unbehandeltes und nicht gewaschenes Baumwollgewebe

und/oder unbehandelte, unbeschichtete MDF- bzw. Hartfaserplatten

Keilrahmenleisten (zum Aufspannen des Gewebes / ein Mittelstück ist erst ab ca. 100 cm nötig / die Leisten dürfen weder verzogen noch verdreht sein)

Grundierung

a) Fertiggrundierung:

Weißer Acryl-Fertiggrundierung (Gesso)

b) Selbsterstellung der Grundierfarbe:

Acrylbinder, Titandioxid (weißes Farbpigment), Champagnerkreide (Füllstoff)

Grundierwerkzeug

(nur für jene Teilnehmerinnen und Teilnehmer, die selbst grundieren wollen)

Tucker und Tuckerklammern

Grundierpinsel (10–15 cm breiter Flächenstreicher aus Naturborste)

evtl. Schleifpapier (Körnung 120 zum Anschleifen von MDF- bzw. Hartfaserplatten / falls erforderlich,

Lackschleifpapier Körnungen 240 und 400 zum Schleifen der Grundierung)

Malfarben

Ölfarben bzw. Harzölfarben

evtl. Farbpigmente und Bindemittel (z.B. Leinöl kaltgepresst, Dammarfirnis)

Bindemittel

kaltgeschlagenes Leinöl und/oder Leinöl-Standöl, (*trocknende Öle zur Herstellung von Malmittel*)
Dammar- oder Mastixfirnis (*Dammar- oder Mastixharz in Terpentinöl oder Testbenzin gelöst, zur Herstellung von Malmittel*)

ev. Alkydmalmittel (*sehr schnell trocknendes Malmittel, z.B. „Liquin“ von Winsor Newton oder „Malmittel Rapid“ von Schmincke*)

Lösungsmittel

4-fach rektifiziertes Terpentinöl oder Balsamterpentinöl (*zum Verdünnen von Ölfarben und Malmittel*)
Testbenzin (*zum Pinselreinigen, aber auch zum Malen geeignet, oft auch als „Terpentinersatz“ im Handel*)
und/oder Spezialbenzin (*zum Reinigen von Arbeitsgeräten, wie Pinsel Paletten etc., zum Malen NICHT geeignet*)

und/oder Shellsol T (*aromatenfrei, auch zum Malen geeignet*).

Pinsel

Haarpinsel (*Marderhaar oder synthetisches Haar, rund und flach in unterschiedlichen Größen*)

Borstenpinsel (*Naturborste oder synthetische Borste für gröberen und pastosen Farbauftrag, rund und flach in unterschiedlichen Größen*)

ev. Grundierpinsel aus Naturborste (*siehe oben*)

Sonstiges

Spachtel (*Palett-/Malmesser, Klingenslänge ca. 8-10 cm, zum Mischen von Malfarbe auf der Palette*)
evtl. Malerspachtel (*Klingenbreite ca. 6 cm, zum Mischen größerer Farbmengen und zum Reinigen der Palette*)

Palette (*am besten eine nicht zu kleine mindestens 40 x 50 cm große Glasplatte*)

kleine verschließbare Gefäße (*für diverse Malmittel*)

etwas größere verschließbare Gefäße (*für diverse Lösungsmittel*)

breite flache offene Gefäße (*z.B. Teller*)

evtl. Rasierklingen (*zum Schleifen von Farbe und Oberflächen*)

Seife (*zum Reinigen der Pinsel*)

Mallappen und/oder Küchenrolle

Arbeitskleidung