

Ausführliche Materialliste für Aquarellkurse mit Wolfgang Baxrainer

FARBEN:

Ihr vorhandener Aquarellkasten (keine Deckfarben) mit großer oder separater Mischfläche

Unbedingt enthalten sollte sein (das sind sowieso die Standardfarben fast aller Aquarellisten):

Reingelb - Schmincke 216 (<u>kein Kadmiumgelb!</u>) Siena natur - Schmincke 660 (<u>kein Ocker!</u>) Siena gebrannt - Schmincke 661 Krapplack dunkel - Schmincke 358 oder Magenta 352 Ultramarinblau - Schmincke 496 (<u>kein „Ultramarin feinst“!</u>) Preußischblau - Schmincke 492 oder Pariserblau 491	<i>zusätzlich - sehr empfehlenswert, aber nicht zwingend:</i> Lasurorange - Schmincke 218 Phthalogrün - Schmincke 519 Bergblau - Schmincke 480 Indischgelb - Schmincke 220
---	--

Bitte nur **GROSSE (ganze) FARBNÄPFCHEN** (keine kleinen Farbnäpfchen die nur die Pinsel ruinieren!) oder **Tuben-Aquarellfarben mit weißer Mischpalette**. Alles in guter Qualität (Schmincke, Winsor&Newton etc.)

Wichtig: Diese Farben sollten Sie bereits kennen - und auch schnell in Ihrem Farbkasten finden....

PAPIER (gutes Papier ist wichtiger als Farben und Pinsel):

Gutes Aquarellpapier, mindestens 300g/m² - kein heißgepresstes, glattes (satiniertes) Papier:

Größe 30 x 40 cm oder auch größer, „GrainFin“ bzw. „grana fina“ oder auch „Rough“ (auf gar keinen Fall glatt bzw. satiniert, auch kein Tourchon-Papier). Oder gutes Aquarellpapier 180 od. 200 g/m² (auch Ingres 130 g/m²) in Bögen, aufgeleimt mit Tapetenkleister auf passende 10mm Pappel-Sperrholzplatten.

Vorschlag:

- Aquarellblock – **“ARCHES“ Grain Fin od. Rough, 300g/m², 31 x 42cm**
- Aquarellblock – **“Saunders Waterford“** St. Cuthberts Mill, Grain Fin od. Rough, 300g/m², 31 x 41
- Aquarellblock – **“The Langton“** von Daler Rowney; 300g/m², Grain Fin od. Rough, 406 x 305 mm
- Aquarellblock – **“Bockingford Block“** St. Cuthberts Mill, Traditional Watercolour; 300g/m², 410 x 310 mm

eventuell auch:

- Aquarellblock – **“Fabriano Artistico“ Grana Fina od. rauh**, 300g/m², 30,5 x 45,5cm – evtl. auch größer

Die preiswerten, aber guten Langton und Bockingford-Papiere hat Bösner leider nicht im Programm, leider auch nicht „Saunders Waterford“, diese sind jedoch im guten Fachhandel oder auch im Internet erhältlich...

ACHTUNG: Sparen Sie NIEMALS beim Aquarellpapier. Kaufen Sie kein billiges **“Aktions-Aquarellpapier“**, für meine Malweise (selbst für Übungen) ist das völlig ungeeignet und bringt erfahrungsgemäß nur Frust!

PINSEL:

Ihre vorhandenen Aquarellpinsel, vorhanden sollte sein:

- 1 **Rund- und/oder Spitz-Ovalpinsel Gr. 24** od. 26, z.B. daVinci Cosmotop Serie 5530 bzw. 5584 (Spitz-Oval)
- 1 **Ovalpinsel Gr. 16**, z.B. da Vinci Cosmotop SPIN, Spitz-oval, Serie 5584, oder Mischhaar (MIX-B)
- 1 **schmaler Flachpinsel 2 cm aus Kunsthaar, da Vinci Nova Serie 18, Größe 20** oder 18
- 1 **Rundpinsel Gr. 12** od. 10 mit feiner Spitze in guter Qualität (Mischhaar oder Kunsthaar sind ausreichend)
- 1 **“Schlepper“** (Schriftenpinsel) **Größe 4** oder 6, z. B. daVinci 1105 oder Habico Sorte 400K od. 420

sowie eventuell - nicht zwingend, aber sehr empfehlenswert:

- 1 **Ziegenhaar-Flachpinsel** „Hake Brush“ 2 Zoll (ca 50 mm) - nicht kleiner!
- 1 Borsten-Fächerpinsel Nr. 3 oder 4 (preiswerter, **dichter und kurzer Bostenpinsel** - kein Haarpinsel!)
- 1 Chinesischer Kalligraphiepinsel rund, nicht zu klein (Durchmesser etwa 10 – 12 mm)

- Wassergefäß(e) und ein Sprühfläschchen bzw. Zerstäuber fein
- Skizzenblock etwa A5
- 1 kleines Naturschwämmchen (oder Viskoseschwamm – kein Schaumgummi)
- Maltuch (eine alte Stoffwindel oder altes Geschirrtuch ist ideal), Kleenex oder Papiertaschentücher
- Krepp-Klebeband glatt, ca 2cm Breite (nicht breiter)
- 1 kleines Fläschchen Rubbelkrepp
- Bleistift Härte 2 od. B2 und weicher Radiergummi bzw. Knetgummi, (evtl. zusätzlich Aquarellstift schwarz)