

MATERIALLISTE FÜR KURS „GEGENSTÄNDLICHE / FIGURATIVE ÖLMALEREI“ mit Walter Strobl

- Ölfarben (je nach Bildgröße 35, 120 oder 200 ml),
 - z.B. Firma Schmincke Norma, Lucas, Rowney Georgean, Lefranc,...
 - Titanweiß
 - Kadmiumgelb hell, mittel oder zitron
 - Krapprot
 - Kadmiumrot mittel
 - Ultramarinblau dunkel
 - Coelin- oder Phtaloblau
 - Gelber Ocker
 - Siena gebrannt
- Bildgründe im gewünschten Format
 - (Anfänger/innen wird kleinformatiges Arbeiten (30 x 40 - 50 x 70 cm) empfohlen.)
 - 2 - 3 bespannte und grundierte Leinwände guter Qualität
 - oder Kartons, Malplatten
- Pinsel, am besten Flachpinsel guter Qualität in versch. Stärken (z.B. 4, 10, 20, für größere Formate 24)
- Malspachtel
- 1 flache Palette, nicht zu klein (ca. 30 x 40 cm)
- 1 - 2 Palettenstecker
- 1 kleine Flasche Balsamterpentinöl
- 1 kleine Flasche Leinöl
- 1 kleine Flasche Dammarfirnis (glänzend, nicht matt)
- 1 kleines, verschließbares Glas
- Seife (z.B. Firma Hirsch, Terpentinseife)
- alte Tücher, Küchenrolle
- Arbeitskleidung
- Zeichenmaterial
 - Zeichenkohle natur
 - Knetgummi
 - Bleistifte, Spitzer, Radiergummi
 - Kreppband
 - Cuttermesser
 - Lineal
 - Skizzenblock
 - Packpapier
 - 1 - 2 Bögen Transparentpapier
- Motive:
 - eigene, gut ausgearbeitete Farbfotos: z.B. Landschaft, Architektur, Interieur, Portrait, Figur etc.
(keine Zeitschriftenausschnitte, keine Fotografenfotos, keine Blitzlichtaufnahmen,
keine Fotos aus Bildbänden oder Malanleitungsbüchern)
 - oder Gegenstände für Stillleben
(z.B. Früchte, Blumen, Puppen, alte Werkzeuge, Flaschen, Gläser etc.)
 - falls vorhanden eine Schreibtischlampe (nur für Stillleben)